

18 YAŞINDAN KÜÇÜKLERE SATILAMAZ

Yıl: 1 Sayı: 9 7.000. TL. 24 MAYIS 1993

ÇİZGİLİ
YAYINLAR

EROSKOP

HAFTALIK EROTİK ÇİZGİ-ROMAN DERGİSİ

NURİ KURTOĞBE
ERALP NOYAN
ERDİNÇ ÜNLÜ
ERTUĞRUL EDİRNE
UÇKUR AĞA
PICHARD

HUGO REİS

gerçek

erotik öyküler

İŞTE BALDIR
AYNEN SALDIR
BAZILARI
DÖNME'DİR

Edirne

OKUR'DAN

MEKTUP MEKTUP MEKTUP MEKTUP

Sayın Nuri Kurtcebe
EROSKOP'u 5. sayısıyla tanıdım. Çok beğendim. Gazetede elden ele dolaştı. Her hafta alacağız. Diğer almadığımız ilk dört sayıyı bize bedeli mukabilinde posta ile gönderirseniz ya da bu ilk dört sayıyı alabileceğimiz bir yer varsa bize bildirirseniz çok sevinirim. Başarımlar.

İflah olmaz bir Eroskop tiryakisi kazandınız.

Yasemin KARA

VATANDAŞ GAZETESİİlan Müdürü
Taşa İşhanı Kuruköprü-ADANA

Sayın Yasemin Kara,

Eroskop'un Gazetenizde elden ele dolaşmasına çok sevindik. Yalnız herkes bir tane alsaydı daha çok sevinirdik. Okurlarımızdan böyle mektuplar aldıkça üretim gücümüz kafadan iki katına çıkıyor. Üretimimizi artırdığınız için de, kaçırdığınız ilk dört sayıdan sayı başına 3 adet olmak üzere ceman 12 tane Eroskop'u acilen Kebaplar Diyarı'na postalamak bile. Artık siz en çok kaytaranlara dağıtırınız. Adana'ya selam, bizi Eroskop'lama'ya devam...

Nuri KURTCEBE

Sayın alçak Eroskop'cuları
Böyle bir dergi çıkarırsınız da haber vermezsiniz ha? Ancak dördüncü sayınızda varlığınıza haberimiz oldu, uçtum abi uçtum. Helal olsun size, helal helal.

HAYATI- İstanbul

Sayın alçak Hayati. O kadar traş yapacağına adresini yazsaydın hiç değilse kaçırdığın üç sayıyı postalardık.

-EROSKOP-

MEKTUP ADRESİMİZ:
EROSKOP DERGİSİ,
ESKİ LONDRA AŞFALTI
NO 39 KAT 8
ŞİRİNEYLER İSTANBUL



Eroskop Bağı: NURİ KURTCEBE

Teknik Baş-Pilot: CÜNEYT ŞÜER

Ko-Pilot: TUNCER TAŞDOĞEN

Ero-tim: ERALP NOYAN, ERTUĞRUL EDİRNE,
HUGO REIS, YILDIRIM ÖZER, CÜCÜ BEY,
KURTCEBE ALPLUCUN.

(Arkadaşların her hakkı mahfuzdur.)



ÇİZGİLİ YAYINLAR

adına sahibi: İRFAN KESKİN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: GÖNÜL MOROVA

Basım: GE-PA Basım San ve Tic AŞ Tel: (1) 268 08 36

Dağıtım: YAY-SAT Studio Quality Color Separation System: ATLAS GRAFİK

EROSKOP HAFTALIK EROTİK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ:

Ömerpaşa sok, Canoğlu Palas No: 1/A CADDEBOSTAN - İSTANBUL

EROSKOP

EROSKOP



ALOO?!. NE?! NASIL BİR CUMHURBAŞKANI VE NASIL BİR BAŞBAKAN MI İSTİYORUZ?..

Hem de 900 yüz­süz tele­fon­ları haybe­den zengin e­derek cumhursiparişi mi vericez? Neymiş? Ekono­miden anlamalı mıymış, yoksa anlamasa da olur muymuş Bakan'ını mı se­çi­cez şimdi biz burda? Hı? Çok güzel. %60'ı Aziz Nesin'den tasdikli, % ka­çımız kültür kaçınını aca­başı? Bir "HEaLK" olarak

ruz: Kafadan genç, yakışıklı, güler yüz­lü, kibar ve sa­kin ses tonlu, kağıttan okumayan, kültür ve sa­nat deposu, dünya tari­hini, coğrafya, fizik, kim­yasını, yabancı lisanlary­la yemiş yutmuş, gerçek bilim ve sanat adamlarını var ya sahteleri ve genç­liği el üstünde tutacak, kültür mirası bırakma meraklısı, her çükü kalka-

nın üstünde kış büyü­temeyen, sportmen, otu­rma­yan, eşofman giyen, elinde file çarşı pazar tu­ralayan, ne Arap'ın yüzü ne Şam'ın şekerini yala­mayan, Coni Kucağı me­rakı olmayan, dünya ba­rışına inanan, dünyalılığa sevdalı, metafizik kafalı, ufolara takılan, Guns'n

Ata'mın kabrini ziyaret etmeyenleri Çankaya'ya davet etmeyecek, etrafta aday kalmadı yahu. Her an ölecekmiş gibi öbür taraftan, hiç öl­meyecekmiş gibi bu ta­raftan hayata takılabile­cek, cehaletin silahlısına, mafyanın çanklısına pa­puç bırakmayacak öyle 6 okka taştaşı sevgisi Sa­manyolu gibi bir ömür bo­yu sürecek bir Cumhur



seçemeyeceğimiz bir cümbür cemaat başı mı seçicez? Belki ikibine ka­dar da tepemizden indi­remeyeceğimiz aloo?!. Hala nasıl bir cumhur­başkanı istiyoruz diye soruyor musunuz? İyi o zaman dinleyin, söylüyo-

nın kanun hükmündeki kararnameleleriyle Fener­bahçe Kulübü'ne dönen anayasamızı şampiyon­luğa oynatacak, durun daha bitmedi, reformist yani sapına kadar yenil­likçi işte. Non komfor­mist, icatçı, atılğan, kıçı-

Roses dinleyen, yeşili ve hayvanları koruyabilecek, ayranımız yokken içmeye Limuzinle tuvalete git­meyecek, devralınan vu­kuatlı koltukları devam ettirmeyecek, mollalara şirin görünüm diye ge­riciliği şımartmayacak,

başkanı veya Başbakan istiyoruz. Vaamı böyle bi­risi? Varsa çıksın. Yoksa gerisi aynen cümbür ce­maat gümbürt Başkanı veya başbakamayan olur. Gene kalın sağlıcakla.

Osman Nuri KURTCEBE



ERO-SHOP



BU DÜNYA SADECE BİZLERİN DEĞİLDİR



İSTER BİLİİV İSTER NAT

I smanlıda çok genç, acemi ve tüysüz olan yeniçeri askerlerine civelek denirdi. Civeleklerin sokağa çıkmadan önce yüzlerini aynen kadınlar gibi peçeyle örtmek mecburiyetleri vardı. Yüzünü açan erkek civeleğe, civelek civelek kız muamelesi uygulanırdı. Peçeli bir civeleğin de yüzünü açmak ırza tecavüz sayılırdı ve civelekçi iki yıl zindana atılırdı. Ancak tüm civeleklerin donunu pardon peşesini civelekleme hakkı sadece padişahındı.

İSTER İNAN İSTER İNANMA AMA DOĞRU.

Ne işe yarar hakikaten? Kanuni Sultan Süleyman'ın validesi Ayşe Hafsa Sultan, bilinmeyen bir hastalığa yakalanmış. Hekimöğulları da malum macunu yapmış. Sultan pat, iyileşmiş. Merhametli kadınınmış 'bundan milletime de dağıtın' demiş. "Allah razı olsun", o günden beri dağıtılır durur da, Sultan'ın hastalığı neymiş?.. Herkes Kanuni'nin anasının hastalığına mı yakalandı ki bu macunu kapışır durur?..Bu işin bir tahliliği göremez miyiz? İçinde ne olduğunu bilemez miyiz? Herkes ezbere yiyor! Ya zararlıysa? Ko ki faydalı, o zaman asırlar önce Padişah annesi millete surlardan attırırmışa macunları, burası yirminci yüzyıl kardeşim, dağıtılabaksa adam gibi dağıtılamaz mı? Marketlerde, eczanelerde satılamaz mı? İnsanlar köpek mi cami avlusunda kemik bekler gibi macun beklesin. Görüntü çirkin "ey-yam-spor"culuğumuzun dışı vuruşu sanki bu sahne. Sonunda, 'bu çocuk niye öldü hanım?' 'Aah sorma beğ. Macun kapıcam diye kalabalıkta ezilmiş. Gettööü, aslan gibi oğlum gettööööüüü..



Sevgili günlük... Yalnızlık dayanılmaz boyutlara ulaştı. İki yıldır hiç insan yüzü görmedim. Son büyük savaştan sonra normal bir insana rastlamak zaten imkansız

GOOZY

ERDİNÇ ÜNLÜ

Şimdilik burayı terk edemiyorum çünkü GOOZY'nin büyümesini beklemek zorundayım. Bana insanlıktan geri kalan tek miras o. Konserve fabrikasından kalanlarla açlık

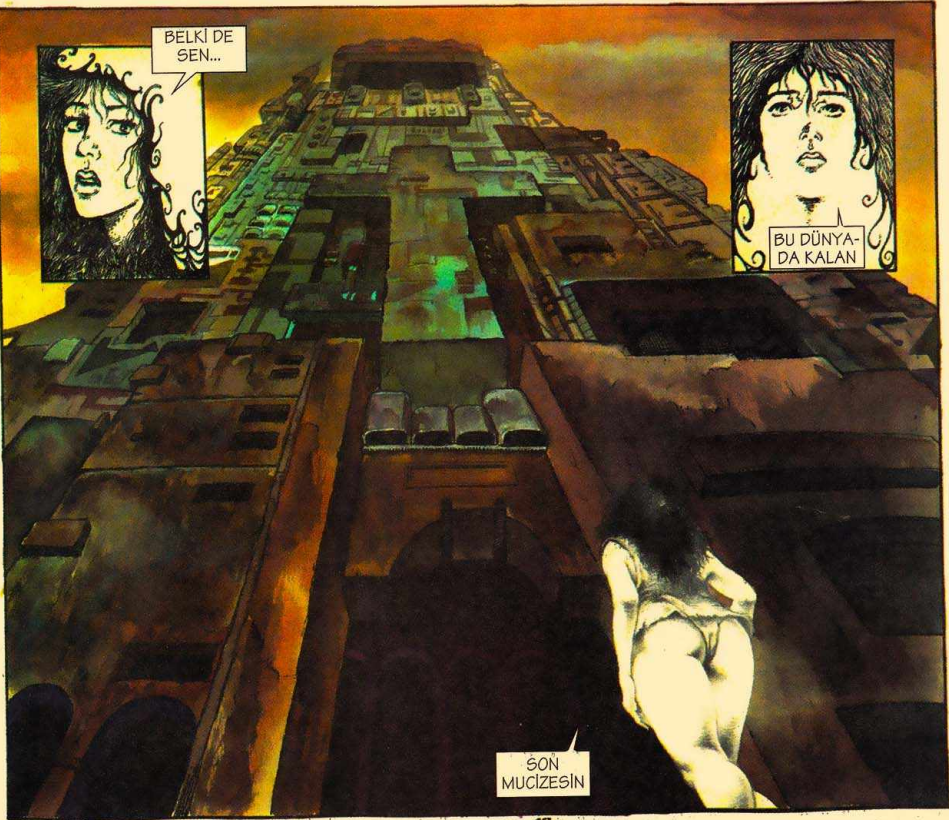
problemim olmadı ancak yalnızlık çok zor. Garip rüyalar görüyorum. Tek umudum GOOZY!

BU FARE DELİĞİNDEN SIKILDIM ARTIK...

NOOLUR...

ÇABUK BÜYÜ...

GOOZY



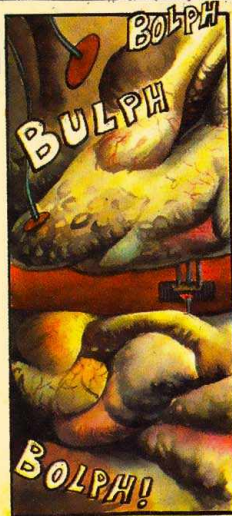
BELKI DE
SEN...

BU DÜNYA-
DA KALAN

SÖN
MUCİZESİN

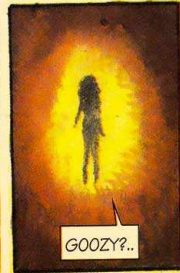


GOOZY?

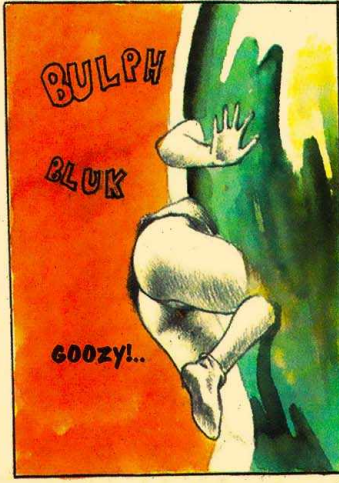
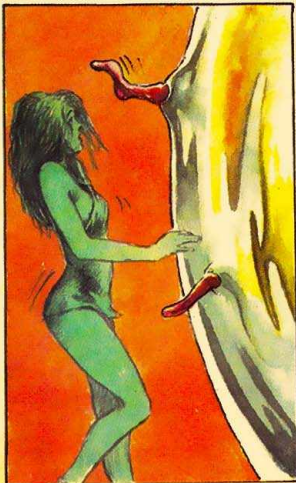
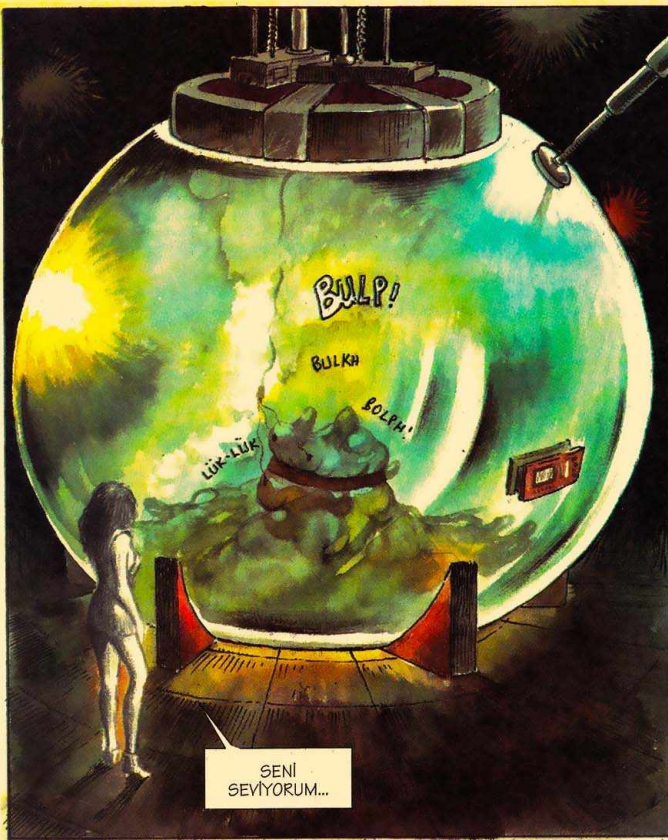


BEN
GELDİM...

BENİ DUYUYOR
MUSUN, GÖRÜ-
YOR MUSUN?..



GOOZY?..



YAVAŞ OLI...



ÇOK YARA-
MAZSIN...



NAAPIYORSUN?



NERDESİN?



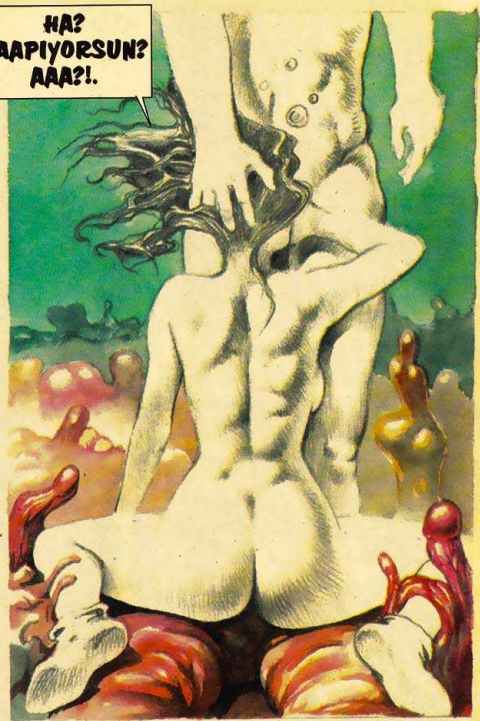
BAYAĞI
DEĞİŞMİŞSİN.



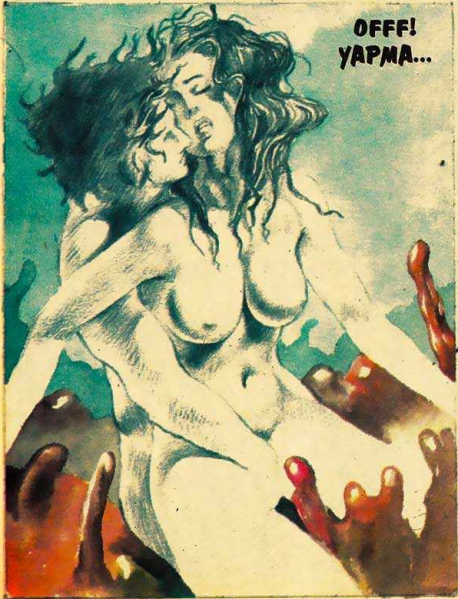
B..BE..BLEPİ BE...

AAA! GOOZY DUR!..

HA?
NAAPIYORSUN?
AAA?!



OFFF!
YAPMA...



DAHA TAM
OLARAK
GELİŞMEDİN
DUR AAHI..





ÇOK ERKEN. ÇEK ELİNİ
ORAMDANI SENİN İÇİN
ÇOK TEHLİKELİ DURU!..

GOOZY DURU DAHA OL-
MAZ, YAPMA SEVGİLİM.



GOOZY!..



OHNN!..



GENE HAMAM-
CI ETTİN BENİ.



NELER YAPTIN RÜ-
YAMDA BANA ÖYLE? SENİ
GİDİ ÇAPKIN SENİ. HADI
ÇABUK BÜYÜ ARTIK BE GOOZY.
GEREKİRSE SONUZA KADAR
BEKLEYECEĞİM SENİ GOOZY...

BİRİNCİ BÖLÜMÜN SONU

GEÇMİŞİN SÜPER SAPIKLARI KANLI KONTES ROSSA

Kontes tam Çakırgöz'ü hall etmek üzereyken
Kralın adamları başına gelirler

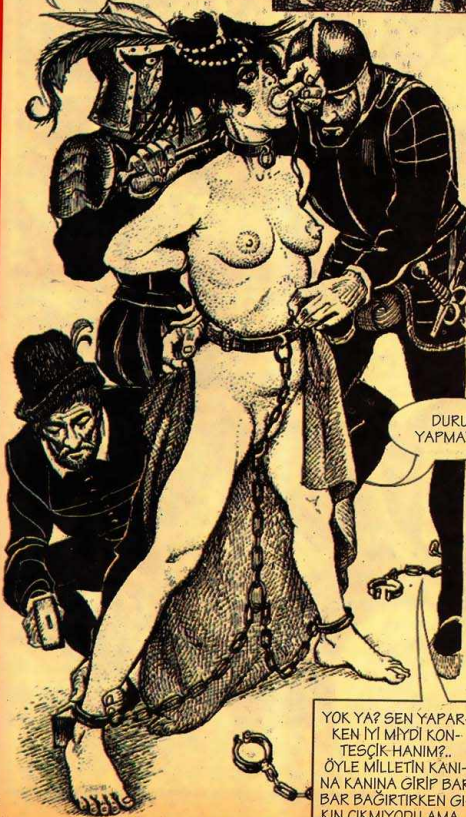
PICHARD

KRAL ADINA AÇILAN
LAVUKLARI..

ARKA KAPIDAN
TÜYELİM KONTES

HABERSİZ
TÜYMEK HA?

OO, NEREYE BÖYLE
KONTES HAZRETLERİ..

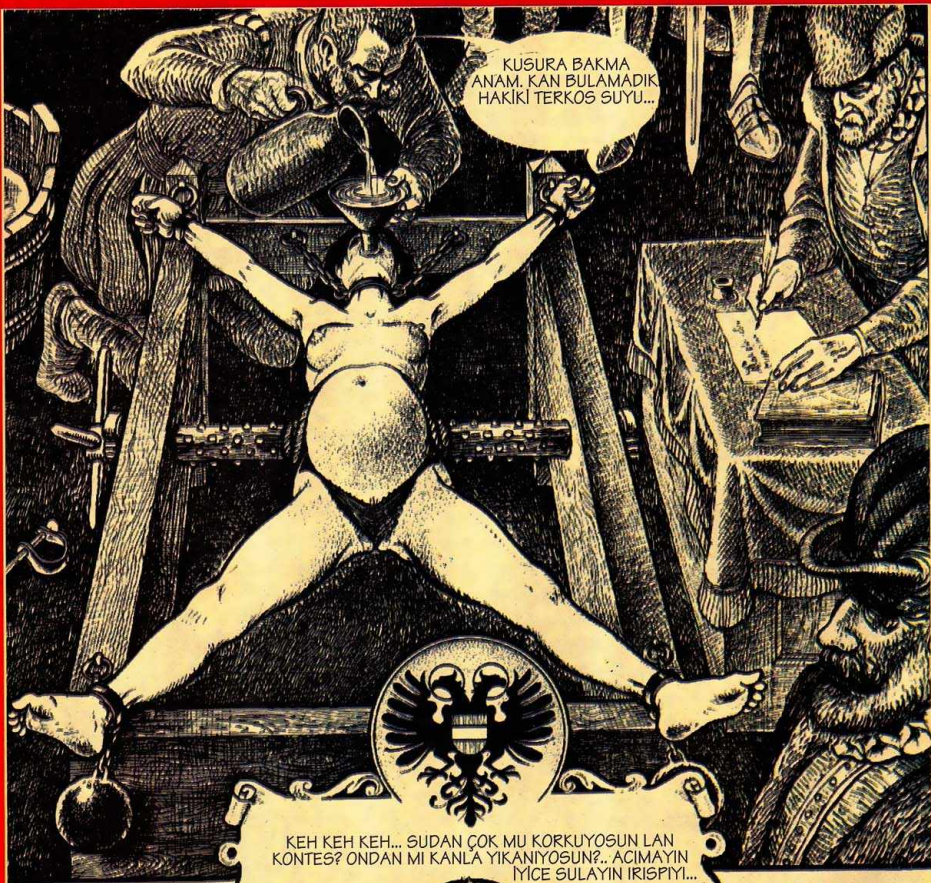


DURUN.
YAPMAYINI..

YOK YA? SEN YAPAR-
KEN İYİ MİYDI KON-
TESÇİK HANIM?..
ÖYLE MİLLETİN KANI-
NA KANINA GRIP BAR
BAR BAĞIRTIRKEN GI-
KIN ÇIKMIYODU AMA

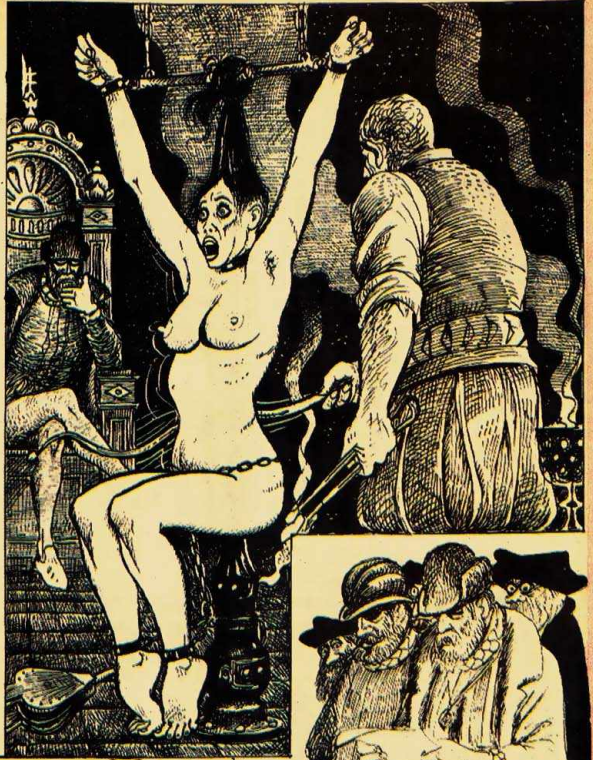
YÜRÜ DE ENSE
TRAŞINI GÖRELİM...







BAK ŞİMDİ...
ŞUNU BAŞTAN
SÖYLESEYDİNİZ
YA. ŞİMDİ HEPSİNİ
BOŞALTIRIZ O-
LUR BİTER...

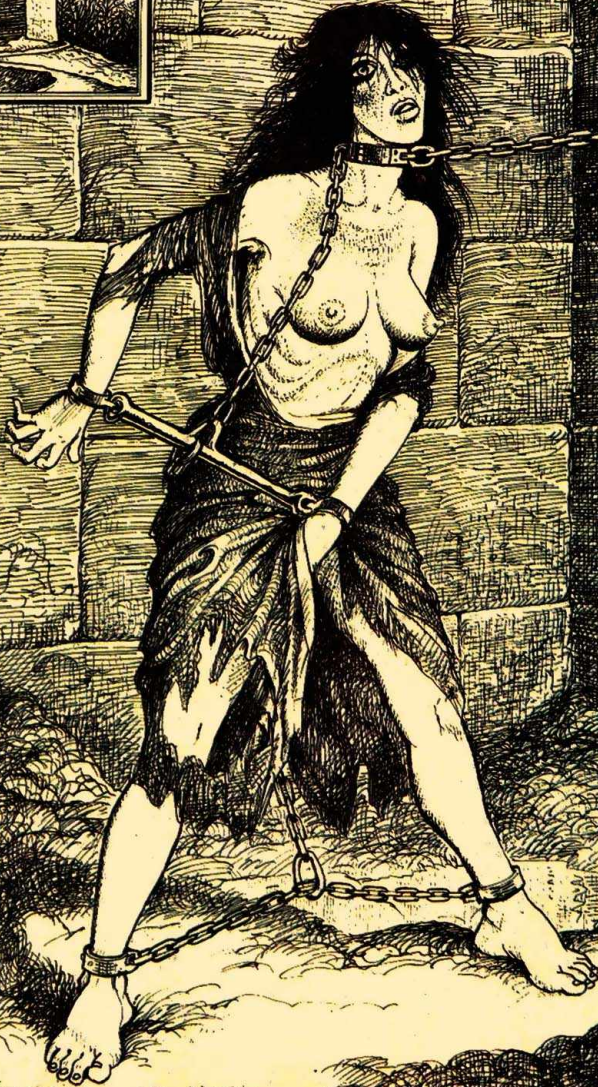


ARKADAŞLAR. BU KARMİ İMCENE
SULADIK, Bİ GÜZEL MARİZLEDİK. BEN
DERİM Kİ BUNU Bİ YERE KAPATALIM,
GÜNEŞ FILAN GÖRMESİN, KANSIZ KALSIN
ZİBARSIN. BU ARADA BAKALIM HANIM NE
YAZMIŞ. İKİ KİLO PATATEZ, YARIM KİLO
KIYMA FILAN FALAN...

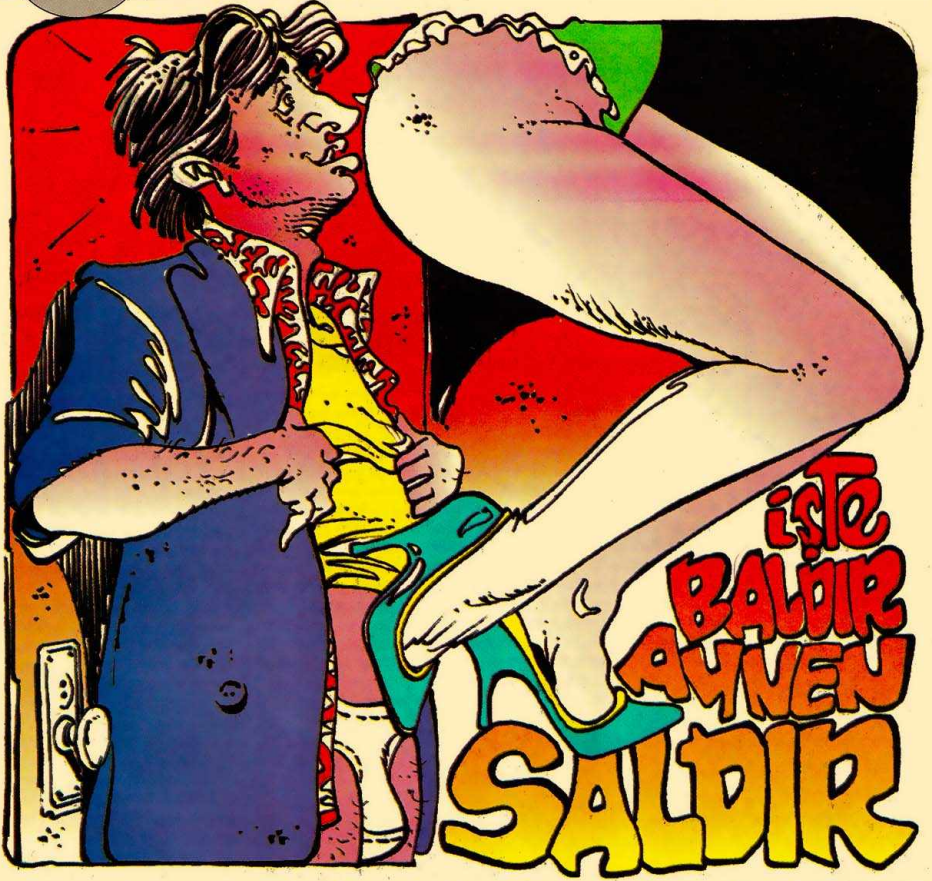




VE BÖYLECE BİZİM KONTES'İ ŞU YANDA GÖRMÜŞ OLDUĞUNUZ KULEYE KAPATILAR. ÜÇ GENE KADAR BÖCEK YİYEREK BESLENDİ. HATTÂ KİLO BİLE ALDI. FAKAT GÜNEŞ GÖRMEYE GÖRMEYE İYİCENE KANSIZ KALDI. DAMARLARI ÇEKİLDİ. İŞTE BUNA DAYANAMADI VE Bİ GÜZEL GEBERDİ. BU ARADA SON ANDA TAKSİM İLK YARDIMA KALDIRILARAK KURTARILAN ÇAKIRGÖZ DE KONTES'İN ÖLÜMÜNE DAYANAMAYIP HİZMETÇİSİNİ ALIP UZAK DİYARLARA DOĞRU UZADI. Bİ DAHA DA ONDAN HABER ALINAMADI....



HİKAYENİN SONU



Efenim, siz hiç rekor kırdınız mı? Hani milli sporlarımızla ilgili. Böyle yükseğe atlama, güreş, kulplu beygir filan dalarında. Şimdi nerde kırcaz usta bu rekorları diyorsunuz da mi? Nerde olucak? Stadımda değil heralde. Yatakta tabii...

En baba rekorlar yatakta kırılan rekorlardır. Yalnız rekor kırmak derken dikkat edin, kafanızı filan kırdırmayın. Hele yataktaki kadın evlyise size atletizmi çok fena tavsiye

ye ederim. Neyse, siz işinizi bilirsiniz. Biz lafi fazla şişirmeyelim de patlamasın, mevzuyla dalalım.

Tabi her zamanki gibi abaza bi şekilde dolayıp duruyoruz böyle cillop cillop yavrulara karşı. Mamafih, hatunların cümlesi parsellenmiş vaziyetteler. Alayı şahsi oynuyor, pas veren filan yok. Ee, ulan biz onsekize nasıl giricez? Giricez de gol atıcaz. Nah atarsın, defans taş gibi. Lakin hatunlardaki defans da aynen taş gibi. Ortaya kafa koymak lazım. Bu vaziyette koymak zor. Zira korlar ada-

mın kafasına aynen ihtiyaca cevap verecek makul bişey.

O sıralar ajansın birinde birakin ciğerini, barsağı bile beş para etmez birisinin yanında adı grafikerlik, resmen ofisboyluk yapıyoruz. Oolum koş bana bi yemek söyle, ulan niye bu yemek soğuk? Bu masmus köpekçik ya üşütüp hastalanırsa? Usta ne hastalanması yaa. It oğlu itin hergün pırzola yemekten kınıda basur çıkacak nerdeyse. Bu arada it te zatından kullanıyor. Hesapta kaktırmadan pırzolasını kapıcım sanyo. Yalan da değil hani. Bi pun-

duna getirsem, aynen götü-rücem malı. Lakin bu it milleti uyanık oluyo doğrusu. Malı kaptıran her zaman biz oluyoruz. Böyle elim aynen çay süzgeci gibi. Çay koyarken acayıp faydası dokunuyo. Kıscası yenilir yutulur bi halt değil. Ha gayret Reis diyerek fukara tesellileriyle avutuyorum kendimi.

Bi gün bizim karanlık odacı: "Hiçti ulan. Gel sana filim filan çekmeyi öğretilyim. Bu odaya bi dalarsın, bi da seni nah bulurlar."

"Niye değerli abicim? Çok karanlık da onun için mi?"



gerçek erotik öyküler



HEY
AHPAP,
ŞU İŞİ
BİTİRELİM
HA?..

"Yok be oğlum. Ben yakında tozuyorum. Yerime seni yetiştiricem. Kafana göre takılrsin işte burda. Hem angaryadan da kurtulursun."

Baktım bu fikir onu getir bunu götürden daha maydana- nozlu. Aynen yamulmak lazım bu mevzuata. Yamulduk da. Bu sefer de hem karanlık o- dacı, hem ofis boy olduk iyi mi? Tekmili bir arada. Olsun anasını seveyim. Bi dalyorum karanlık odaya, kırmızı ışıktı drakulacılık oynuyorum kendi kendime. Ah ulan ah. Bi de boynumu ısırabilesem keyfim daha bi gıcır olucak.

Biz böyle karanlık odamıza kapattırmış kendimizi aynen gidiyoruz. Bi gün bi çıktım di- şarı, anaa o da ne lan? Ya- şasın şirket aynen filizlen- miş. Reemen kıyak bi vaziyet. Etraf dişi sinek kaynıyor. Şeltok sıkmasak ta elimizle hafiften kış kış filan deriz a- nadin mi. Aynca göz ban- yosu film banyosundan yidird icabında. Bizim patron:

"Arkadaşlar, bu görmüş ol- duğunuz hanımlar şirketimiz- de etaj yapacaklar. (Ucuz ol- sun diye di mi hipne?) Her bölüme bir kişi verelim. Okey mi? (Yok anam tavlâ)

Şimdi zatıma da Emine is- minde bi hatun teslim ettiler. Karanlık odaya daldık. Ben etraftaki aletlerden bahsediy- yorum. Bakınız hanfendi bu kamera, işte bu banyo falan filan. O da böyle kolombo gibi padesülü, elleri cebinde, şeytan gibi bakiyo. Korktum tramvay çarpsın ki. Ertesi gün oldu, karanlık odanın ka- pısı bi açıldı, elleri cebinde, bacakları hafif ayrı, parde- süllü bi hatun kapıda duruyo. Işık ta arkadaş vuruyo ya, aynen böyle vampir gibi.

"Ahpap, şu işi bitirelim ha?"

"Bitirelim ananın mı. (Tiril tiril)"

Ufaktan odaya yazılıp kapı- yı kilitledi. Kırmızı ışığı aynen yaktık. Geçtik kameranın başı- na, film çekicez. Lakin bizim kameranın boyu böyle biraz yüksekçene olduğundan altı- mıza ufak bi tabure takviyesi yapıyoruz ki, boyumuz filan yetsin de traseye sağlam yerleştirirelim. Hatun çıktı ta- burenin üstüne, ufak hare- ketlerle padesüyü indirmeye başladı. Bi kaç dakika sonra padesü aynen yere. Ben de geriden hatuna bakiyorum. Kafasını bana çevirip:

"Hey hoş. Etek nasıl ama?"
"Çöşane..." (Yani çok şaha- ne. Böyle sıçmamızın bi sebe- bi var heralde. Abicim, etek mini mini, bacaklar sütun gi- bi.)

Hatun bizim mamçak sıfa- tımıza aynen hin hin sırtıyo





iyi mi? Oculum yüzüne bakıcagana, manzaraya daha aşadan takılmana lan. Hay ebesini sallıyım. O da ne yavruda don yok iyi mi? Karanlık odada gözleri mi kararttık nedir? Halisünasyon görüyorum heralde. Yok yahu. Harbiden de don yok bu kızda. Unutmuş mu ne acaba. Aa, gımdı de kıcını bi sağa bi sola sallıyo. Nooluyo lan? Oğlum Reis, aynen saldır, işte baldır, malı kaldır. (Baylıyom bu şilre ha doğrusu.)

Hücuuum anadın mı. Aynen hatunu belinden kavrayıp burnumu yapıştırdım kıcına. Vampirella kıçıyla böyle burnumu sıkıştırıyo. Makinanın başında porno filim çekmeye başladık.

Malı aynen şaseye yerleştirdim. Filimi bi çıkıyorum bi koyuyorum. Film kısa sürdü, abazalığın kötü alışkanlığıdır bu. Yaktık birer orgazm sigarası, bi yandan da giyiniyorum. Yaşadık lan doğrusu. Staj bitene kadar amma filim çeviririz biz burda ha. Kah kah kah. Ulan bizim eski karanlık odacı bi duysa, sıyanür çarpsın ki bedava işe girer tekrar iyi mi.

Keyfim şansızmanlı çamaşır makinası gibi aynen. Bi sağa bi sola bi sağa bi sola. Hatun da etajdan memnun yarım ağız sırtıyo. Helal anadın mı, sırt yavrum sırt. Birden işaret parmağını dudaklarına hafif hafif vura vura:

"Darling, ne zaman evleni-

yoruz?"

"Ne?"

"Ee, karı koca sayılınz artık."

"Koca mı? Karı mı? Koca-karı mı?"

"Tabii ki. Akşam eve beraber gideriz. Herşeyi babama ve abilerime anlatırım. Sen de beni babamdan istersin. Babam hemen verir."

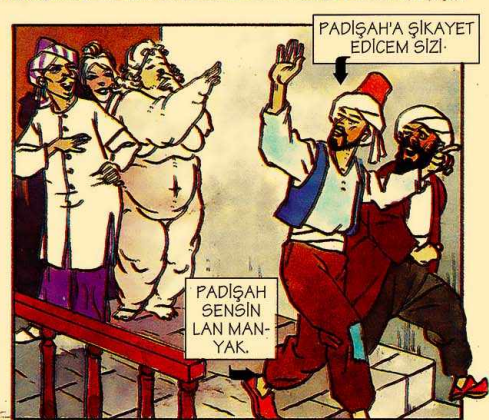
"Çok doğru sevgilim. Haklısın. Yannız bu işi yarın yapalım. Ben bi tıraş filan olım. Hadi gımdı bu bahsi kapatıp aynen uzayalım."

Abicim baksanıza hatun

peikopat. Bi günde veren bi günde de alır valla. Bi uzadım ki sormayın. Bi daha da o cenabet yere gidenin anadın mı. İlimizden de olduk. Olalım anasını satılim. Eski bi ceketimiz var, nerde olsa asıcak bi yer buluruz. Laf aramızda ben böyle hızlısını görmedim. İşte en harbi rekor bu. İki dakikada ketenpere iyi mi. Ne o siz yoksa posta rekoru mu sanmıştınız? Acele etmeyin efenim onu da anlatırız. Ben evvela bi mabadi kurtarıyım sonrası kolay. Hadi eyvallah.

BİTTİ





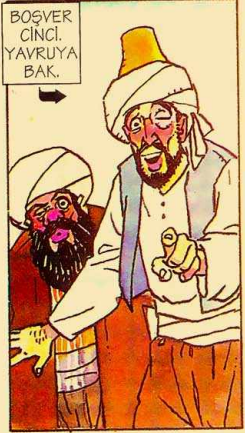
SEN KİME
DÜZTABAN
DİYOSUN LAN
ESTABAN
MORATO



KEŞKE HERİFE
KÜFRETMESEYDİN
SAYIN HÜNKARIM.
Ç OK ACIYO MU?

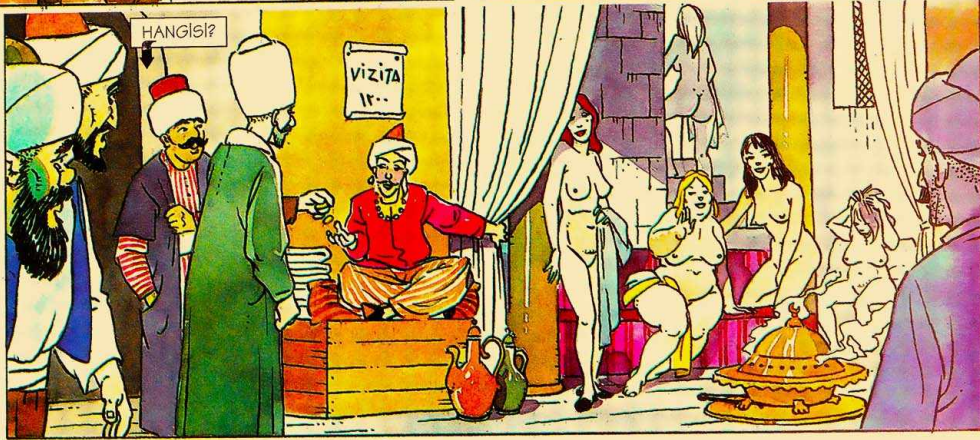


BOŞVER
CİNCİ.
YAVRUYA
BAK.



HANGİSİ?

VİZİTA
17...



ORDA BAK
YATAKTA
OTURUYO.



CINCI BEN AŞIK OLDUM.



BU NE GÜZELLİK SULTAN-
IM? BENİMLE EVLENİR
MİSİN?



SEN DE
KİMSİN
BE
ŞAPŞAL?



AY. DUR MANYAK.
NAAPİYOSUN?



BEN MANYAK
DEĞİL
PADİŞAHIM



NE? NE DEDİN?



DUYDUNUZ MU KIZLAR? BU
DELİ KENDİNİ PADİŞAH
SANIYOR. Kİ Kİ Kİ...



DEVAMI HAFTAYA

OOOO!..

NOOLDU,

SODOM GOMORA'YA NOOLDU?

Sodom ve Gomora şehirlerinin efsanevi yok oluşu
"tam bir sır" olarak duruyor dünya tarihinin böğründe.

İş uzaylılara devrediliyor ancak
bugünle el sıkışan mantıklı bir açıklama yok.





tarsa... Allahtan bu gün bizim böyle dertlerimiz (!) yok.

Ancak insanlığın yüz karesi olabilen bu karanlık çağda bile var olan namussuz kişilere şehri terk etmeleri, arkalarına hiç bakmamadan aynen uzamaları, bakanların da aynen taş kesileceği söylenmiş. Kimler tarafından? Bu işin olacağını bilenler tarafından. Bu işin olacağını bilenler kimmiş? Orası bilinmiyor.

Noolmuş peki Sodom'da, Gomora'da? Noolacak? Bi gece anınsız yüzlerce kilometreye yayılan bu iki büyük şehrin üstü aniden yarım küre şeklinde bir ışık huzmesiyle kaplanmış ve bum! Ortada ne Sodom, ne Gomora ne de Sodomyalılar ve Gomoralılar kalmış.

En şaşmaz tarihçilerin bile yerini bir türlü saptayamadıkları, esrarengiz ve kayıp iki şehir: Tarihin külleri arasında yok olup giden SODOM VE GOMORA. Ancak öyküsü ayaküstü herkesçe bilinir.

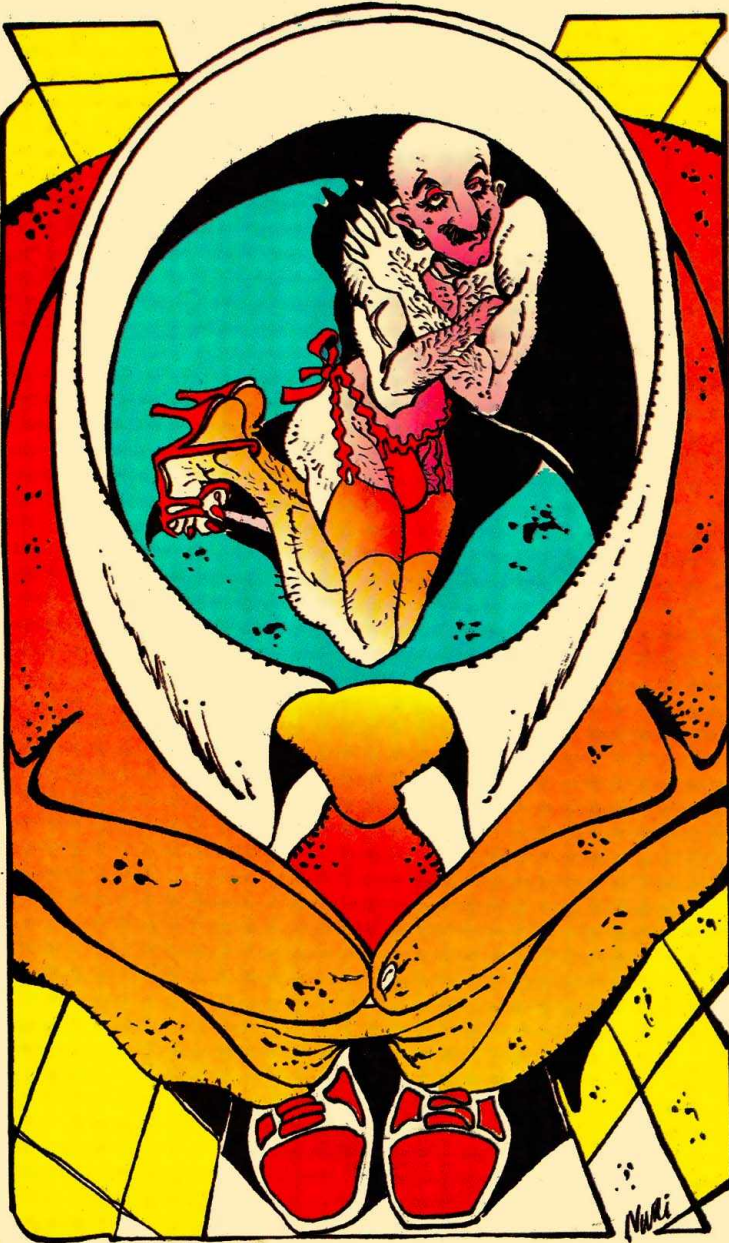
Sodom kralı İkinci SODOM, bir sabah grup seksinden kalkıp "bundan böyle herkes grup seksi yapı." demiş. Yapmayı yapmış. Sodom'da giyinik gezmeyi yasaklamış. Hızını alamayıp, tecavüzü, fuhuş, adam öldürmeyi, hırsızlığı da serbest bırakmış. SODOM'da bağlayan bu orman kanunu, İsrailoğullarının komşu şehri GOMORA'ya da sıçramış.

Namussu insanların çoktan göç ettiği bu iki kentte, her türlü ahlak-sızlık almış başını yürümüş. Kimin gücü kime yeterse, kimin körü kimi tu-

dayanamayıp arkasına dönüp bakanlar da aynen bulundukları yerde taştan birer heykele dönüşmüşler. O ışık nasıl bir şeyse ve kimler yapmışsa bu işi tarihin karanlık külleri arasında tıpkı ünlü bilim kurgu filmleri yönetmeni, 2001 Space Odessa'nın yaratıcısı Stanley Kublic'in filmindeki "İsyah Kaya" gibi "tam bir sır" olarak duruyor dünya tarihinin boğründe iş uzaylılara devrediliyor ancak bugünle el sıkışan mantıklı bir açıklama yok.

Açıklamak için de İsrail-liler, kalmışsa şayet yüzün de anlamsız ve şaşkın ifadeli heykeller arayacaklar. O arkasını dönüp bakanlar heykel olmuş ya. Bulduklarında NASALYA incelecekler ya da bu efsaneyi hiç göze-meyecekler!

BAZILARI YANAR DÖNER



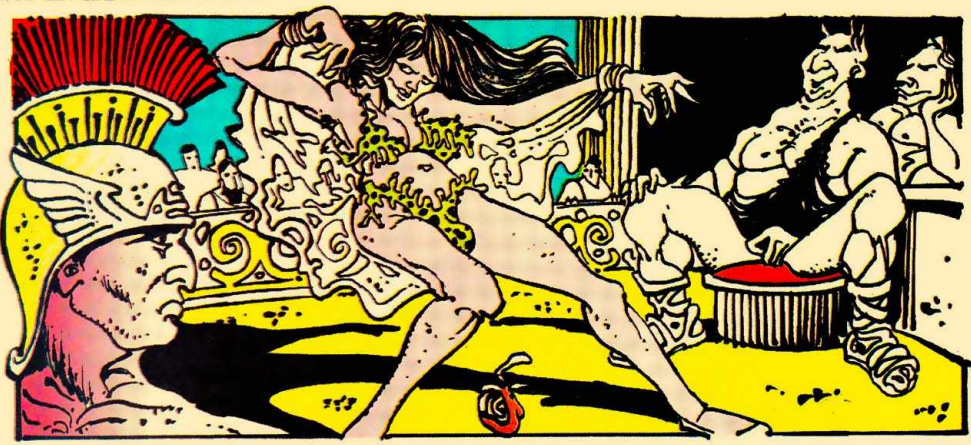
Yani TRAVESTİ-
DIR. TRANSde-
mek KARŞI de-
mek. VESTİTE
yani VESTİSME eğittir
GİYİNMEK demek. Kelime
anlamı bu. Erkeklerin ka-
dın, kadınların erkek giy-
sileri giyme düşkünlüğü.
Sadece elbiseleri mi? Tabi
ruhunu da giymek demek.
TRANSVESTİTİZM de her
“izm” gibi inceleyeceğimiz
bir “izm” işte.

HELK’imiz arasında ki-
saca TRANS, en cuk otu-
ranı DÖNME, hiç yakış-
mayanı da itilip kakılma-
larıdır. Kişi döner, dön-
mez. yanar döner gibi bi
döner, iki dönmez. Belli bi
olur?

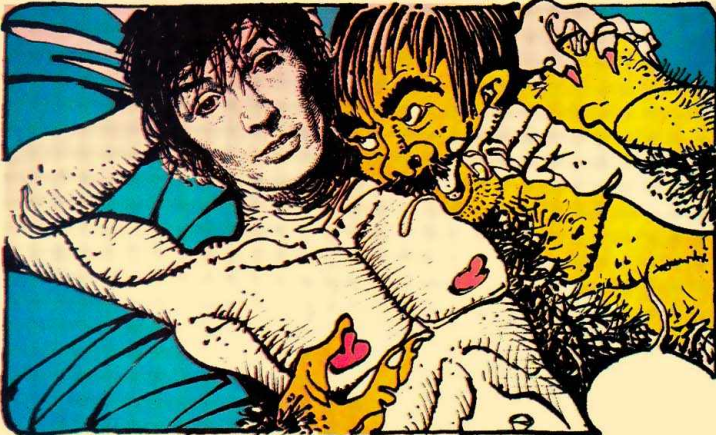
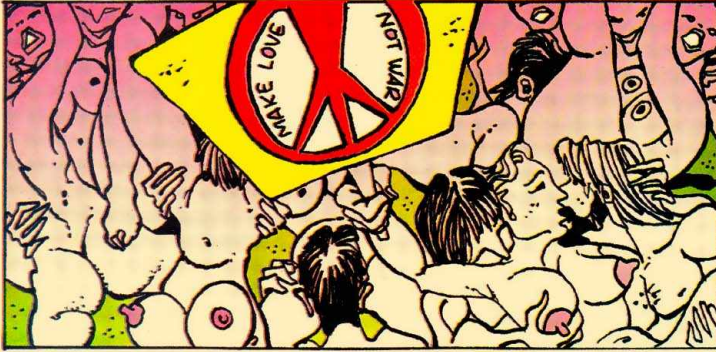
Evet belli olur. Nerden
mi?

Transit yolculuğa başlı-
yacak olan adem baba-
larda durup dururken ka-
dın elbiselerine karşı bir
düşkünlük başlar. Onları
üstlerine giymek için vaz-
geçilmez bir tutkuyla alev
alev yanarlar. Sonra da
bir alev onları kıklarının
deliğine kadar yakar.

Bu mevzudan yanmış-
lar arasında, başta tari-
hin en ünlü homoseksüel
artı transvestisi, Roma
İmparatoru Caligula gelir.
Kismetse ilerde çizgi ro-
manını vermeyi düşündü-
ğümüz Caligula’nın maa-
şallah öz kardeşi ve atı
dahil Roma’da yatmadığı
adam kalmamış. Bi gece
iyice azmış, gelmişler, ge-
ceyarısı senatörlerini ka-



BAZISININ YOLLARI TAŞTAN



ralarının koynundan çıkartıp Senato'ya çağırması, kadın kılıfına girip senatörlere gerdan kıvrımış, göbek atmış, striptiz yapmış. Caligula'dır, yapar.

Ee, Caligula yaparsa Hırsız Virjin niye yapmasın?

Bu işler "Hey yetmişli yetmişli, 68'linin yolları taşı" yıllarda başladı. "Savaşma seviş" sloganı savaşları azaltmadı ama sevişmeleri çoğalttı. Barış, özgürlük ve aşkla herkes birbiriyi öpüştü, erkekler kadınlara, kadınlar kadınlara doydular. Kadın erkek eşitliği eşit noktaya geldi. Üniseks modasına kadar sanayiye bilem patladı. Kadınlaşma şükür diyen kadınlar, kadınlık erkekliğine tika basa doyan adam oğulları da kıçlarının adreslerini kaybettiler.

Yıllar önce Alen Delon Frınsız Televizyonu'nda, yatakta artık erkekleri tercih ettiğini gayet De-

lonca söyledi. Hatta erkek sevgilisinin adını bile verdi. Alen'dir verir.

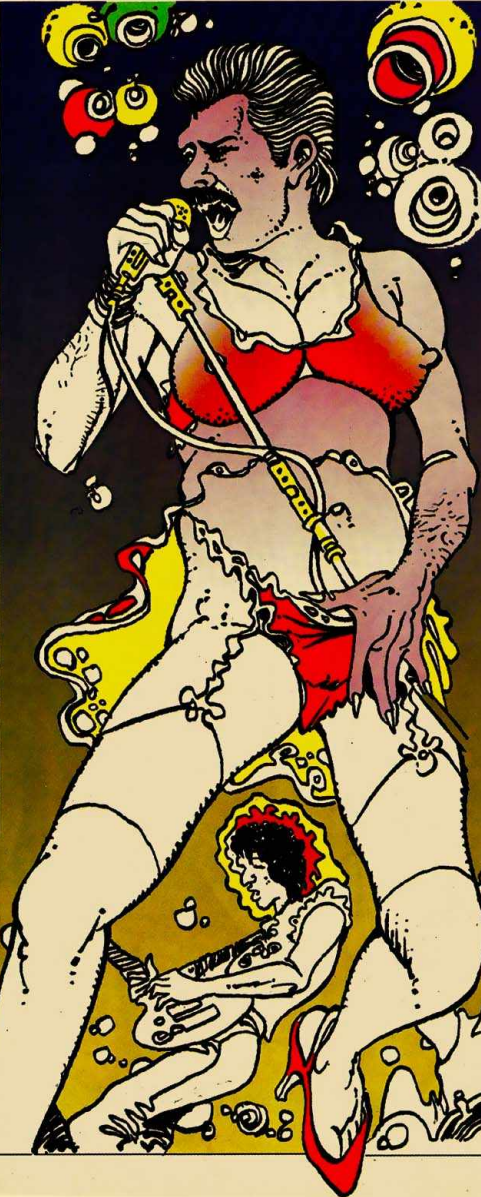
Amerikan Sineması'nın dev aktörü kaya Rock Hudson Baba bile Adı-
dastan mevtâ oldu. En son Queen'in yark beyni
FREDDY, Fredinin kabus-
ları gibi gözyaşlarıyla git-
ti.

Kadınlar kadın hakla-
rından ne zarar görür ki
erkekliğe özenir? Aynen
tam tersine erkekler de?
İnsan hakları beyannâ-
mesi, maalesef insan
haksızlıkları çuvalamala-
rımız var ya, onun çağı
şimdi. Adamin kıynın de-
liğinin kahyası mısın ki
park edeceği yeri sorar-
sın?

Karışamıyorsunuz, ma-
ni olamazsınız. Çünkü kişi
kafasına koyduğunu yapı-
yor. Dönmeye karar veren
erkek, önce kadınların el-
biselerine sarar. Sokakta
öyle gezemeyeceğine göre,
onları gizli gizli giymeler
başlar. Gizliliği sevmeler,
giysileri gizlemeler sürer.

Bizim eski mahallede
yok yoktu. Ortaokulda bi-
Kız Engin vardı, sakal
hücreleri tembeldi. Abla-

FREDY'NİN KABUSLARI



sının terliklerini, ayakka-
bılarını, pantolonlarını, ti-
şörtlerini giyerdi. Bi gün
bi baktık, aa o da ne? En-
gin ablasının külotlu nay-
lon çorabını giymiş. Üşüt-
müyormuş. Üşütmez a-
ma çaktırır işte.

Sakallarından şikâyetçi
bi arkadaş duydum. Sa-
kallarının yerine göğüsleri
çıkamaz mıymış?

Erkek vücuduyla kadın-
lık mesleği yapmak zor
iştir. Maddesiyle en çok
çatışan ruhların sahipleri
evdeyse annesinin, abla-
sının, evliyse karısının
südyenlerini takmak,
donlarını giymek ister.

Bekar bir arkadaşımız
var, yattığı kadınların
donlarını vermez yeva
mağazadan satın alır.
Naapçan lan o kadar do-
nu diye sorduğumuzda
kolleksiyon yapıyordum
ağbi der. Nah kolleksiyon
inbe. Onları bal gibi giydi-
ğini bilir sesimizi de çı-
karmayız. Herifimizin bu
yönünü de taciz etmeyiz.
Gene de kimseye yarana-
mayız demek tabi çok ko-
nu dışı.

Ne diyorduk? Ne diye-
ceğimi de unuttum. Ney-
se haftaya hatırlarım.

UÇKUR AĞA

YAZAN
ÇİZEN:
İBO

HADI GIZI GELSENE
MANYAK GIBİN NE DİKİLİN
DURUN AHA ORDA? HANI
YIHANACAĞIDIH?
DİLOY-DİLOOY-
LOOOOYI..

KIZ
SEN GELDİN
ÇERKESTEN, PEK GA-
ŞINIYON VALLA HERKE-
TEN. İDRİS AĞA'NIN İT-
LERİ BİZİ Bİ GÖRÜR-
LERSE O ZAMAN
NOOLCEK?

AMAAN
DERT ETTİĞİ
ŞEYE BAHI.. GÖRÜ-
SEM GÖRSÜN
NOOLCAH-
MIŞ?
FENÂ MI?
KEŞKEM GÖRSE
HAYATIMIZ GURTU-
LUR GİZ VALLAH,
YALAN MI?

EE, İDRİS A-
ĞA'NIN İTİNİ
ANICAZ DA
ÇOMAGI HA-
ZIRLAMİY-
CAZ MI
YANI?

UYU BABOI
O NE LA AHA ÖY-
LE? İYİ KİM BURAYA
SU İÇMEYE
GELİŞEM.

Vİ-Vİ-Vİ NE BİÇİM
AVRAT BU LA?

İDRİS AĞA'NIN ADAMI
ÇAĞA'NIN SUSUZLUKTAN
AĞZI KURUMUŞTU

AMA Bİ ANDA AĞZI SULANDI
SUSUZLUĞUNU UNUTTU. AKLI DÖNÜNE
KAÇTI. AYNEN ORDA RONTA YATIP TAŞ
OLDU ÇOK GEÇMEDEN DE HAMAMCI

AĞAM
BU KIZI Bİ
GÖRSE AKLI
TEMELLİ
BAŞINDAN
GİDER
GAYRI.



AĞAM AĞAM.
AHA AĞSA DEREDE Bİ
AVRAT GÖRMİŞEM, VAL-
LAH TAM SENLİKTİR. ÖYLE
GÖZEL Kİ AHA DAYANA-
MAMIŞEM TEK BİLEM
ATMIŞEM.



ULA GENE NE ZIRVALİSEN
DEYYUZ ÇAKAL? GEÇEN SEFER
DE ÖYLE DEDİĞİN AVRAT TO-
PAL ÇİHMİŞTİ. BENLEN DALGA
MI GEÇİRSAN?

AGAYLA DALGA OLUR MU?
YEDİ KÖYÜN 77 BİN DAĞ, OVA,
BAYIR VE AKARSULARIN SA-
HİBİ İDRİS AĞA ADAMI OYAR,
SELİM EMMİ'LERİN KAPISINI
DA Bİ TEKMEDE AÇAR...



VIŞŞ.
YAŞASIN İŞTE AĞA
DAYANAMAMIŞTIR
GELMİŞTİR.

AHA İSTE, ORDA.
NASILMIŞ AĞAM, HAK-
SIZMIYAM AĞAM,
GÖRMÜŞ MÜSEN...

KES LO
DEYYUZ. AHA
GÖRMESİNE
GÖRYEM LAKİN
TUTMADAN Bİ POH
ANLAMİYEM.



VİY BABOO!
NİRDE BÖYÜTTÜN GİZ SEN
BUNLARI BÖYLE, BOSTANDA MI?
HELAL OLSUN SANA. YIRIM GİZ
ONLARI, YIRIM.

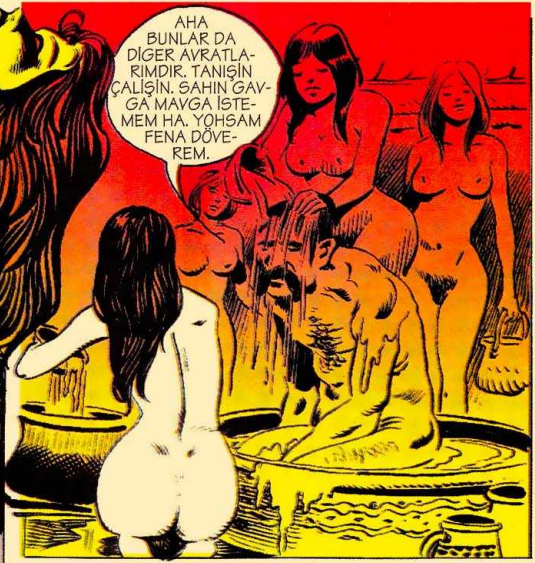
BUYUR YE
AĞAMİSEN
GIYMATLI MI? YALI-
NIZ BURDA MI YIYIRSEN
YOGUSAM PAKET Mİ
YAPIRSEN?

İDRİS AĞA O GECE SELİM EMMİ'NİN KIZINI
PAKETLEDİ. SELİM EMMİ GAYRI YİRTMİŞTİ
AMA KIZIN ANASI HUZURLU DEĞİLDİ...

TÜH TÜH,
GETTÜÜ DALYAN
GİBİ GİZ, GETTÜÜ... O
İDRİS İTİNE GİZ YIĞILIR
Mİ BRE HERİLF? SAĞLAM
YANINI GOMAZ
GAYRI...

SUS AVRAT
SUS. YERİN KULAĞI
VAR. AĞA DUYARSA
HALİMİZ NOLUR
BİLYON. ELİMİZ
DARDA BİLYON.





İDRİS AĞA VE SEKİZ KARIŞI MUTLU (1) AİLE DRAMLARI-
NA DEVAM EDEDÜRSÜNLER, BAKALIM KÖYDEN UZAK
BİR YAMAÇTA TEK GÖZLÜ BİR EVDE NELER OLUYOR?





KES ŞU
ŞARKIYI GİZ. BA-
ŞIM ŞİŞTİ, DİNGONUN
AHIRIMI BURASI?
NEREYE GİDİYON
GENE?

PINAR BAŞI HURMA
HURMA YAR YAR YAR
YAR YAR YAR AMAN
TOPLAMAYA GİDİYOM
BUBAA.



BU GENÇLERİ
ANLAYAN BERİ GEL-
SİN. GAZLA UZAK-
LASMA, SAÇINI NE-
YİN AÇMA, ÖSMAN
GÖRÜRSE CANINA
OKURI..

AAH
KEŞKEM GÖRSE
BUBA. NERDE O
GÜNLER...BAHAR-
SIN BU GÜN ÇİHAİR
GELİR. BELLİ Mİ
OLUR BUBA.

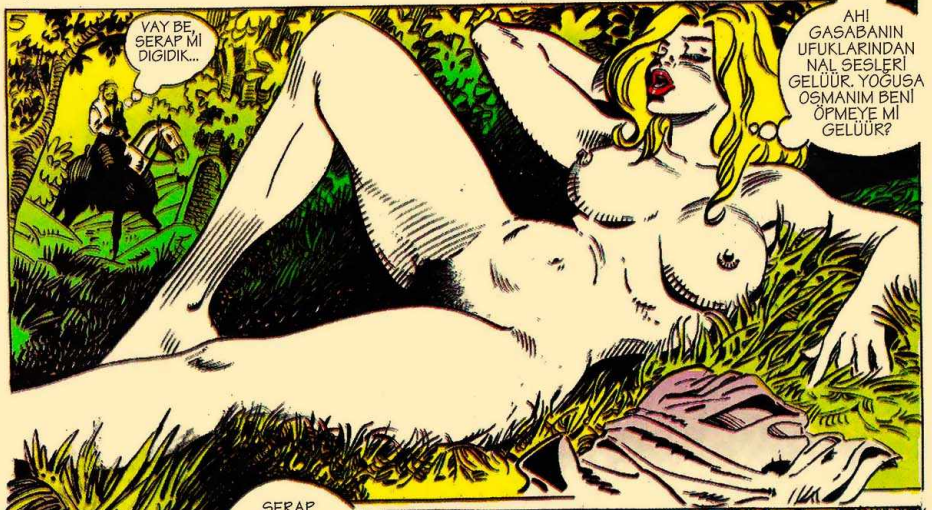


AH ÖSMANIM AHI HALA Bİ BAŞLIH PARASI Bİ-
LEM GAZANADIN. YOGUSAM ŞEER-DE Bİ AY-
RAT MI BULDUN KÖROLASIĞA ÖSMAN?



YETİ-
ŞECEHSEN
YETİŞ GAYRI
YETİTİ BE
GADERÜN
CEVRÜ.

BANA
GÜNAH,
DEĞİL MÜ



VAY BE,
SERAP MI
DIGIDIK...

AHI
GASABANIN
UFUKLARINDAN
NAL SESLERİ
GELÜR. YOGUSA
OSMANIM BENİ
ÖPMEYE MI
GELÜR?

SERAP
DEĞİLDİR.
NACİYEDİR. UY
NACİYE NACİYE,
CİLVELİ
NACİYE...

GEL BANA
DALI DALI,
AĞAYA
GÖTÜREK
GARILARI.

AY, SEN DE
KİMSİN? ÇABUK
DE-FOL BURDAN
YOHSA Bİ BAĞIRIRIM
BUBAM OLDURU
SENİ!

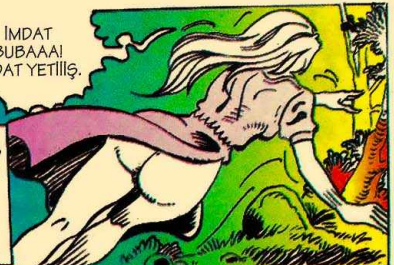
SENİN BUBAN
İDRİS AĞA'DAN
BÖYÜK MÜDÜR KIZI? GEL
SENİ AĞAMA GÖTÜREM.
AMA ÖNCE Bİ KERE
ÖPEM.



İDRİS AĞA MI?
HANI ŞU AVRAT
DÜŞKÜNÜ, YEDİ
KÖYÜN KARİSİNİ
ALTINA ALAN
İDRİS Mİ? YANDIM
ANAM.

İMDAT
BUBAAA!
İMDAT YETİLLİŞ.

KAÇMA KIZ. İDRİS
AĞA'DAN KACIL-
MAZ NE KACIR-
SEN. HAYATIN
GURTULACAH
DAHA NE İSTİR-
SEN?..



ÜR ÖZÜR ÖZÜR ÖZÜR ÖZÜR ÖZÜR ÖZÜR ÖZÜR ÖZÜR ÖZÜR ÖZÜR ÖZÜR

Geçen sayı aptallığımız yüzünden APTAL KUTUSU adlı öykünün son sayfasının yerine yeniden ilk sayfasını bastık. Bu yüzden kayınlidelerimizizin hatırlarını soran okurlarımızdan özür seşleri arasında öykünün dibini yayınlıyoruz.

-Hele şuna bakın hele. Üflesen nezle olucak. Ulan senin neyine deyyus, bi damla canınla. Ulan sen karının dönunda kaybolursun be... (Bana diyo lakin ben hiç üşümte alınmıyorum doğrusu.)

-Hey hey efendi sana diyorum hüyoop!

-Bana mı efemin?

-Tabi sana, Tahsin zabıtar ne alemde?

-İyidir gomserim...

-Sen ne bok yemeye o ah-laksızlık yuvasındaydın baki-im?

-Valla komser bey. Ben televizyon seyrediyodum.

-Televizyon mu seyrediyodun? Ne televizyonu?

-Uzaktan komandalı Pal Sekam Entesici Tirinitron zırrt Sony annadın mı kom-ser abi...

-Şus ulan yavaş yavaş konuş. Tahsin zabıtar...

-Tutuyom gomserim... (Tahsin yavaş yavaş konu-şuyo.)

-Demek televizyon seyrediyodun. Şu yalana bak hele. Bari öyle bişey de ki iyelim.

-Valla dooru söylüyorum komser abi. Na işte şu polis arkadaşlar da şahit.

-Dooru mu lan? (Polislere soruyo.)

-Şeyy, doğru olmasına doğru da komserim ayıptır söylemesi, televizyonda cürmü hürug, annareніңz ya...

-Ne? Ne? Vay sapık vay. Tahsin, kırmızı kalemle yaz...

-Yazarım gomserim.

-Kadın yetmiyomuş gibi bi de adaba muğayyır film ha? Söyle bakalım o filimleri nereden temin ediyosun, şebeke-nin başı kim?

-Ne abaza muharriri kom-ser abi? Ne şebekeşi?

-Sus ulan! Hayır hayır susma konuş. Tahsin, Tahsin, yaz ulan yaz durma...

-Durmuşum gomserim...

-Demek porno film dağıtı-cısısan ha? Çabuk öt. Suç ortakların kim? Merkez ola-rak Akaray'ı mı kullanıyo-sun? Tahsin ötekilerini ser-best bırak lan.

-Bırakırım gomserim.



-Bu deyyusun sorgulama-sına başlayın. Memleketin ahlakını bozan bu herife hiç acımayın. Konuşturun hip-neyi. Tahsin, susadık lan co-cacola şöyle bakkaldan.

-Söylerim gomserim.

Bundan sonrasını zatı a-lım söyleyemem. Lakin 36 saat kadar kaldım karakol-da. Bi türlü anlatamadım porno film dağıtıcısı olma-dığımı. Sonunda bi mucize

oldu. Bana sorgulama ya-pan iki polis hem de baş-komserin yanında benim seyrettiğim filmiden ballan-dıra ballandıra bahsetmez-ler mi? Meğer onlar da sey-retmişler iyi mi? Zar zor başkomseri o filmi TRT'nin gösterdiği kna ettik. A-nen şöyle dedi:

-Haa, o zaman başka. Biz bi şeyin ayıp mi diyl mi ol-duğunu devletten daha mi i-

yi bilicez? Bu delikanlıy da salın. Olum bidahaki sefere sen de keraneye gıt, tamam mi çocuğum?

Aynen uzadım, tutana he-lal olsun. Malak malak dü-şünürken bu televizyonun harbiden aptal kutusu oldu-ğuna inandım. Baksanıza a-bicim bu kadar aptalın ara-sında televizyon aptal ol-muş çok mu?..

BİTTİ



İYİLERİN
KORUYUCUSU
KÖTÜLERİN
KORKUSU
RADYAL
GÖVDELİ VE
ÇİFT TABANLI
SAĞLAM
DAYANIKLI

**Nuri KURTCEBE 'NİN YARATTIĞI
TARİHİN EN GİR GİR KAHRAMANI**

**GADDAR
DAVUT**

**YAKINDA EN GADDAR
MACERALARIYLA SİZLERLE**